Данная рабочая программа разработана в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, на основе авторской программы Климановой Л.Ф., Бойкиной М.В.

**Планируемые предметные результаты освоения учебного курса**

**«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» 4 КЛАСС**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками на­чальной школы следующих **предметных** результатов:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой куль­туры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и тради­ций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формиро­вание представлений о Родине и её людях, окружающем мире, куль­туре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художе­ственных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4)использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), вы­борочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать со­держание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5)умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую ан­нотацию;

6)умение использовать простейшие виды анализа различных тек­стов: устанавливать причинно-следственные связи и определять глав­ную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пере­сказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности

научно-познавательных, учебных и художественных произве­дений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — пись­менный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, иллюстраций, на основе личного опыта.

*Общеучебные умения, навыки и способы деятельности*

В результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся должны приобрести общие учебные умения, навыки и способы деятельности: осознанно читать, строить диалогическое и монологическое высказывания на основе литературного произведения и личного опыта; описывать и сопоставлять различные объекты, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях и др.

В конце 4 класса обучающиеся **должны знать**:

• наизусть не менее 15 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы;

• названия, темы и сюжеты 2 – 3 произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений классических писателей;

• не менее 6 – 7 народных сказок (уметь их пересказать), знать более 10 пословиц, 2 – 3 крылатых выражения (усвоить их смысл и уметь сказать, в какой жизненной ситуации можно, кстати, употребить их).

Обучающиеся **должны уметь**:

• осознанно, бегло, правильно и выразительно читать целыми словами при темпе громкого чтения не менее 90 слов в минуту;

• понимать содержание текста и подтекст более сложных по художественному и смысловому уровню произведений, выявлять отношение автора к тому, о чем ведется речь, и осознавать собственное отношение к тому, что и как написано;

• передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого пересказа; придумывать начало повествования или его возможное продолжение или завершение;

• использовать в речи средства интонационной выразительности (логическое ударение, сила и эмоциональная окраска голоса, темпоритм, логические и психологические паузы);

• составлять план к прочитанному;

• делать подробную характеристику персонажей и их взаимоотношений, ссылаясь на текст;

• определять тему и главную мысль произведения;

• озаглавливать иллюстрации и тексты;

• вводить в пересказы – повествования элементы описания, рассуждения и цитирования;

• выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;

• полноценно слушать; осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища, т. е. быстро схватывать о чем идет речь в его ответе, с чего он начал отвечать, чем продолжил ответ, какими фактами и другими доказательствами оперирует, как и чем завершил свой ответ;

• ставить вопросы к прочитанному;

• самостоятельно делать подборку книг на заданную учителем тему;

• оценивать выполнение любой проделанной работы, учебного задания.

Обучающиеся **должны**:

• освоить формы драматизации: чтение по ролям, произнесение реплики героя с использованием мимики, живые картины (индивидуальные и групповые);

• принимать участие в конкурсах чтецов;

• владеть навыками сознательного, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения не менее 80 слов в минуту;

• понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему.

Результаты обучения литературе в начальной школе представлены в Требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу и содержат три компонента: знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; уметь – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» 4 КЛАСС**

В программе представлено пять ***основных содержательных линий***:

***Круг чтения и опыт читательской деятельности*** дает перечень авторов, произведения которых рекомендуются для детского чтения в начальной школе.

Произведения устного народного творчества. Произведения выдающихся представителей русской литературы (В.А.Жуковский, И.А.Крылов, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов, С.А.Есенин, В.В.Маяковский); классиков советской детской литературы; произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. *Научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Детские периодические издания.*

Жанровое разнообразие предлагаемых к изучению произведений: малые фольклорные жанры, народная сказка; литературная сказка; рассказ; повесть; стихотворение; басня.

Основные темы детского чтения: произведения о Родине, о природе, о труде, о детях, о взаимоотношениях людей, добре и зле; о приключениях и др.

***Техника чтения*** – определяет основное содержание формирования процесса чтения (способ, скорость, правильность и др.).

*1 полугодие* - сознательное, правильное, достаточно беглое чтение целыми словами с использованием интонации, понимание смысла прочитанного. Темп чтения вслух – 80-90 слов. Осознанное чтение про себя.

*2 полугодие –* беглое, сознательное, правильное, выразительное чтение с соблюдений всех необходимых норм, с использованием средств выразительности устной речи. Темп чтения вслух – 90 слов. Темп чтения про себя -140 слов (ориентировочно)

***Первоначальное литературное образование***– раскрывает основные литературоведческие термины и понятия, которые усваивает младший школьник за время обучения в начальной школе.

Понимание содержания литературного произведения. Тема (соотнесение произведения с темой детского чтения), главная мысль (идея). Умение выделить события (событие) или систему событий, составляющих основу художественного произведения, как первоначальная ступень в освоении сюжета, композиции произведения. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. *Характер героя, его поступки и их мотивы. Выделение языковых средств художественной выразительности (без использования терминологии): умение практически различать эмоционально-оценочные (образные) средства художественной речи.*

Различение жанров произведений: малые фольклорные и литературные формы (сказка, басня, стихотворение, рассказ, *повесть, статья*) на основе сравнения персонажей, структуры произведений, языка.

Связь произведений литературы с другими видами искусств: оценка иллюстраций к произведениям, сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи, музыки.

***Формирование умений читательской деятельности*** – характеризует содержание, обеспечивающее формирование читательской деятельности школьника: умений работать с книгой, осуществлять ее выбор для самостоятельного чтения.

Формирование умений читательской деятельности. Умение различать типы книг (изданий): книгу-произведение, книгу-сборник, собрание сочинений, периодическую печать, справочные издания (справочники, энциклопедии). Различать виды информации (научная, художественная), опираясь на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал. Пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией, *предисловием, послесловием*, иллюстрациями для выбора и чтения книг.

*Пользоваться справочными источниками при чтении с целью уточнения значения слов, получения сведений о событиях, фактах, людях. Осуществлять выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.*

***Виды речевой деятельности*** – обеспечивает развитие аудирования, говорения, чтения и письма в их единстве и взаимодействии.

**Слушание (аудирование)**

Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров, передача их содержания по вопросам (в пределах изучаемого материала). Осознание целей и ситуации устного общения в процессе обсуждения литературных произведений и книг.

**Чтение**

Способ чтения: чтение целыми словами с переходом на схватывание смысла фразы, опережающее прочтение.

Правильность чтения: безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. Недопущение пропуска и замены слов, искажения окончаний, искажения ударений. Скорость чтения: установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Установка на постепенное увеличение скорости чтения. Постепенное приближение скорости чтения к темпу разговорной речи учащегося. Осознанность и выразительность чтения: понимание смысла любого типа простого и сложного предложения и передача его с помощью интонации, соответствующей смыслу читаемого (с опорой на знаки препинания); передача при помощи интонации своего отношения к персонажам или событиям (после самостоятельной подготовки).

Умение последовательно по частям читать учебный (научно-популярный) текст, статью, определяя вопрос или вопросы, на которые дает ответ текст.

*Осмысление цели чтения. Выбор вида чтения в соответствии с целью.*

Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмыслить или получить ответ на поставленный вопрос. Умение самостоятельно и по заданию находить в тексте с определенной целью отдельные отрывки, эпизоды, выражения, слова (выборочное чтение).

**Говорение**

Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прослушанному (прочитанному), аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Умение составить вопрос, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Пересказ текста: умение последовательно воспроизводить содержание рассказа или сказки; умение коротко пересказать текст в форме аннотирования с указанием темы, основного события и обобщенных сведений о герое (героях); умение пересказать эпизод или часть произведения свободно или в заданной учителем форме (кратко, полно и т.п.). Построение небольшого монологического высказывания: рассказ о своих впечатлениях о произведении (героях, событиях); устное сочинение повествовательного характера с элементами рассуждения, описания. Декламация произведений. Чтение наизусть: умение заучивать стихотворения с помощью иллюстраций и опорных слов, выразительно читать по книге или наизусть стихи и басни перед аудиторией (с предварительной самостоятельной подготовкой).

Умение участвовать в литературных играх (викторины, инсценирования, декламация и др.). Умение составлять простейшие задания для викторин (литературные загадки-задачи) по прочитанным книгам.

**Письмо**

Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному (прослушанному) произведению (в том числе с использованием компьютера

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные.

. Общая характеристика организации учебного процесса

При организации учебного процесса используются:

* информационно - коммуникационные технологии;
* проблемно-диалогическая технология;
* организации учебного сотрудничества;
* проектно-исследовательская деятельность.

Формы организации учебного процесса

* Программа предусматривает проведение традиционных уроков и нетрадиционных (уроки-игры, защита проектов), обобщающих уроков
* Используется коллективная, фронтальная, индивидуальная работа, работа в парах

Методы:

методы организации учебно-познавательной деятельности:

* – словесные, наглядные, практические;
* – репродуктивные, проблемно-поисковые;
* – методы самостоятельной работы и работы под руководством;
* методы стимулирования и мотивации:

методы стимулирования интереса к учению (познавательные игры, учебные дискуссии,

* создание эмоционально-нравственных ситуаций);
* методы стимулирования долга и ответственности (убеждения, предъявление требований,
* «упражнения» в выполнении требований, поощрения, порицания).

методы контроля и самоконтроля

* интерактивные методы обучения
* объяснительно – иллюстративный ,репродуктивный методы:
* – рассказ ,объяснение ,эвристическая беседа ,демонстрация ,работа с учебником , компьютером;
* проблемный метод :

– метод предполагает активное участие школьников в решении проблемы, сформулированной учителем в виде познавательной задачи.

*Средства обучения:*

* для учащихся: учебники, рабочие тетради, демонстрационные таблицы, раздаточный материал (карточки, тесты, веера с буквами и др.);
* технические средства обучения (ноутбук, экран, принтер) для использования на уроках ИКТ, мультимедийные ,дидактические средства;
* для учителя: книги, методические рекомендации, поурочное планирование.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов |
| 1 | Вводный урок | 1 |
| 2 | Летописи. Былины. Жития. | 7 |
| 3 | Чудесный мир сказки. | 18 |
| 4 | Поэтическая тетрадь №1 | 8 |
| 5 | Литературные сказки | 13 |
| 6 | Делу время, а потехе час | 7 |
| 7 | Страна детства. | 6 |
| 8 | Поэтическая тетрадь №2 | 4 |
| 9 | Природа и мы. | 11 |
| 10 | Поэтическая тетрадь №3 | 6 |
| 11 | Родина. | 5 |
| 12 | Страна Фантазия. | 5 |
| 13 | Зарубежная литература. | 11 |
|  | Итого: | 102 |

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные.

. Общая характеристика организации учебного процесса

При организации учебного процесса используются:

* информационно - коммуникационные технологии;
* проблемно-диалогическая технология;
* организации учебного сотрудничества;
* проектно-исследовательская деятельность.

Формы организации учебного процесса

* Программа предусматривает проведение традиционных уроков и нетрадиционных (уроки-игры, защита проектов), обобщающих уроков
* Используется коллективная, фронтальная, индивидуальная работа, работа в парах

Методы:

методы организации учебно-познавательной деятельности:

* – словесные, наглядные, практические;
* – репродуктивные, проблемно-поисковые;
* – методы самостоятельной работы и работы под руководством;
* методы стимулирования и мотивации:

методы стимулирования интереса к учению (познавательные игры, учебные дискуссии,

* создание эмоционально-нравственных ситуаций);
* методы стимулирования долга и ответственности (убеждения, предъявление требований,
* «упражнения» в выполнении требований, поощрения, порицания).

методы контроля и самоконтроля

* интерактивные методы обучения
* объяснительно – иллюстративный ,репродуктивный методы:
* – рассказ ,объяснение ,эвристическая беседа ,демонстрация ,работа с учебником , компьютером;
* проблемный метод :

– метод предполагает активное участие школьников в решении проблемы, сформулированной учителем в виде познавательной задачи.

*Средства обучения:*

* для учащихся: учебники, рабочие тетради, демонстрационные таблицы, раздаточный материал (карточки, тесты, веера с буквами и др.);
* технические средства обучения (ноутбук, экран, принтер) для использования на уроках ИКТ, мультимедийные ,дидактические средства;
* для учителя: книги, методические рекомендации, поурочное планирование.

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **дата** | |  |
| **план** | **факт** | **Электронные** **(цифровые)** **образовательные ресурсы** |
| 1 | Вводный урок по данному курсу | 1 |  |  |  |
| **Летописи, былины, сказания, жития (7 ч)** | | | | |  |
| 2/1 | Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Стартовая диагностическая работа | 1 |  |  | **Для учащихся** <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2>  <http://school-collection.edu.ru/>  <http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nacha>  lnaja\_shkola/18  **<http://internet.chgk.info/>**  **<http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm>** |
| 3/2 | «И вспомнил Олег коня своего» Сравнение текста летописи и стихотворения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» стр 10-11 | 1 |  |  |  |
| 4/3 | Былина «Иль­ины три поездочки» Сравнение поэтического и прозаического текстов. Характеристика героя. стр 12-20 | 1 |  |  |  |
| 5/4 | Образ Сергия Радонежского в произведениях искусства. «Житие Сергия Радонежского» стр 22-24 | 1 |  |  |  |
| 6/5 | «Житие Сергия Радонежского». стр 22-29 | 1 |  |  |  |
| 7/6 | Куликовская битва в произведениях искусства. Подготовка сообщения о Куликовской битве. стр 30-31 | 1 |  |  |  |
| 8/7 | Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития».  Проверка навыка чтения стр 32-34 | 1 |  |  |  |
| **Чудесный мир сказок (18 ч)** | | | | |  |
| 9/1 | Чудесный мир классики. Проверка навыка чтения. Основные события литературной сказки стр38 | 1 |  |  | Сайты детских писателей.  **http://www.mccme.ru/~dima/erunda/naoborot/index.htm** - |
| 10/2 | П.П. Ершова «Конёк-Горбунок» Характеристика героев сказки | 1 |  |  |  |
| 11/3 | П.П. Ершова «Конёк-Горбунок» стр39-61 | 1 |  |  | **Коллекции электронных образовательных ресурсов**  «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- [**http://windows.edu/ru**](http://windows.edu/ru)  Mеtodkabinet.eu: информационно-методический кабинет**http://www.metodkabinet.eu/** |
| 12/4 | А.С. Пушкин «Няне», «Туча» стр64-67 | 1 |  |  |  |
| 13/5 | А.С. Пушкин «Унылая пора!» стр68-69 | 1 |  |  | 4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы [**http://katalog.iot.ru/**](http://katalog.iot.ru/)  5. Библиотека материалов для начальной школы [**http://www.nachalka.com/biblioteka**](http://www.nachalka.com/biblioteka) |
| 14/6 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»  стр 70-91 | 1 |  |  |  |
| 15/7 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  |  |
| 16/8 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  |  |
| 17/9 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  |  |
| 18/10 | М.Ю. Лермонтов. Картины природы в стихотворении «Дары Терека» стр94-96 | 1 |  |  | Mеtodkabinet.eu:информационно-методический кабинет [**http://www.metodkabinet.eu/**](http://www.metodkabinet.eu/)  7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» [**http://catalog.iot.ru**](http://catalog.iot.ru) |
| 19/11 | М.Ю. Лермонтов«Ашик-Кериб» стр97-111 | 1 |  |  |  |
| 20/12 | М.Ю. Лермонтов«Ашик-Кериб» Характеристика героев произведения | 1 |  |  |  |
| 21/13 | М.Ю. Лермонтов«Ашик-Кериб» | 1 |  |  |  |
| 22/14 | Л.Н. Толстой «Детство». События повести стр114-118 | 1 |  |  |  |
| 23/15 | Басня Л.Н.Толстого «Как мужик камень убрал» стр119 | 1 |  |  | 7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» [**http://catalog.iot.ru**](http://catalog.iot.ru)    8. Российский образовательный портал [**http://www.school.edu.ru**](http://www.school.edu.ru)    9. Портал «Российское образование [**http://www.edu.ru**](http://www.edu.ru) |
| 24/16 | Рассказ А.П. Чехова «Мальчики». Подготовка сообщения о А.П. Чехове. стр122-134 | 1 |  |  |  |
| 25/17 | Характеристика героев рассказа А.П. Чехова «Мальчики». | 1 |  |  |  |
| 26/18 | Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». стр135-136 | 1 |  |  |  |
| **Поэтическая тетрадь № 1 (8 ч)** | | | | |  |
| 27/1 | Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко…» стр 138-139 | 1 |  |  |  | |
| 28/2 | А.А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка» стр141-142 | 1 |  |  |  | |
| 29/3 | Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...» стр143-144 | 1 |  |  |  | |
| 30/4 | А.Н. Плещеев «Дети и птичка» стр145 | 1 |  |  |  | |
| 31/5 | И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» стр146 | 1 |  |  |  | |
| 32/6 | Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...» | 1 |  |  |  | |
| 33/7 | И.А. Бунин «Листопад».стр 150-151 | 1 |  |  |  | |
| 34/8 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». стр 152-154 | 1 |  |  |  | |
| **Литературные сказки (13 ч)** | | | | |  |
| 35/1 | В.Ф. Одоевский «Городок в таба­керке» Особенности научно-познавательной сказки стр156-168 | 1 |  |  | «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - [**http://school-collektion.edu/ru**](http://school-collektion.edu/ru)    «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -**http://fcior.edu.ru**,  [**http://eor.edu.ru**](http://eor.edu.ru) |
| 36/2 | Композиция сказки В.Ф. Одоевского «Городок в таба­керке» | 1 |  |  |  |
| 37/3 | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» стр169-179 | 1 |  |  |  |
| 38/4 | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» | 1 |  |  |  |
| 39/5 | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» | 1 |  |  |  |
| 40/6 | П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте стр180-192 | 1 |  |  | **Для учащихся** https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 http://school-collection.edu.ru/  http://um-razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/nachalnaja\_shkola/18  [**http://internet.chgk.info/**](http://internet.chgk.info/)    [**http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm**](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm) |
| 41/7 | П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои произведения и авторское отношение к ним | 1 |  |  |  |
| 42/8 | П.П. Бажов «Серебряное копытце». | 1 |  |  |  |
| 43/9 | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» стр193-214 | 1 |  |  |  |
| 44/10 | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» | 1 |  |  |  |
| 45/11 | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Характеристика героев сказки.  Диагностическая работа | 1 |  |  |  |
| 46/12 | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части, составление плана. | 1 |  |  |  |
| 47/13 | Обобщение по разделу «Литературные сказки».стр215 | 1 |  |  |  |
| **Делу время – потехе час (7 ч)** | | | | |  |
| 48/1 | Раздел «Делу время – потехе час». Создание текста по серии сюжетных картинок. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» Нравственный смысл сказки стр.4-16 | 1 |  |  |  |
| 49/2 | Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» Нравственный смысл сказки | 1 |  |  |  |
| 50/3 | В.Ю. Драгунский «Главные реки» Особенности юмористических произведений стр17-23 | 1 |  |  |  |
| 51/4 | В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка» стр 24 -28 | 1 |  |  | **Для учащихся** <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2>  <http://school-collection.edu.ru/>  http://um-razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/nachalnaja\_shkola/18  [**http://internet.chgk.info/**](http://internet.chgk.info/)    [**http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm**](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm) |
| 52/5 | Юмористические рассказы В.Ю.Драгунского | 1 |  |  |  |
| 53/6 | В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел» стр 29 -34 | 1 |  |  |  |
| 54/7 | Обобщение по разделу «Делу время – потехе час». стр 35-36 | 1 |  |  |  |
| **Страна детства (6 ч)** | | | | |  |
| 55/1 | Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета.стр38-46 | 1 |  |  |  |
| 56/2 | Б.С. Житков «Как я ловил человечков» Герои рассказа | 1 |  |  |  |
| 57/3 | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» стр47-58 | 1 |  |  |  |
| 58/4 | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» | 1 |  |  | <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2>  <http://school-collection.edu.ru/>    <http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18>    **http://internet.chgk.info/**  [**http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm**](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm) |
| 59/5 | М.М. Зощенко «Елка». стр59-64 | 1 |  |  |  |
| 60/6 | Обобщение по разделу «Страна детства». Стр65-66 | 1 |  |  |  |
| **Поэтическая тетрадь № 2 (4 ч)** | | | | |  |
| 61/1 | В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». Развитие чувства в лирическом произведении стр68-70 | 1 |  |  |  |
| 62/2 | С.А. Есенин «Ба­бушкины сказки» стр71 | 1 |  |  |  |
| 63/3 | М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства» стр72 | 1 |  |  |  |
| 64/4 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь» стр74 | 1 |  |  |  |
| **Природа и мы (11 ч)** | | | | |  |
| 65/1 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Смысл названия стр76-84 | 1 |  |  |  |
| 66/2 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Выборочный пересказ | 1 |  |  |  |
| 67/3 | А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения стр85-91 | 1 |  |  |  |
| 68/4 | А.И. Куприн «Барбос и Жулька». | 1 |  |  |  |
| 69/5 | М.М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героев. Отзыв о произведении стр92-95 | 1 |  |  | <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2>  <http://school-collection.edu.ru/>    <http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18>    [**http://internet.chgk.info/**](http://internet.chgk.info/)    [**http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm**](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm) |
| 70/6 | М.М. Пришвин «Выскочка». | 1 |  |  |  |
| 71/7 | Е.И. Чарушин «Кабан» стр96-99 | 1 |  |  |  |
| 72/8 | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип» стр100-110 | 1 |  |  | **https://uchi.ru/?-** |
| 73/9 | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип» Сравнение художественного и научно-познавательного текстов | 1 |  |  |  |
| 74/10 | Проект «Природа и мы» | 1 |  |  |  |
| 75/11 | Обобщение по разделу «Природа и мы». Стр111-112 | 1 |  |  |  |
| **Поэтическая тетрадь № 3 (6 ч)** | | | | |  |
| 76/1 | Б.Л. Пастернак «Золотая осень» стр114-115 | 1 |  |  | Библиотека материалов для начальной школы**http://www.nachalka.com/biblioteka**  6. Mеtodkabinet.eu: информационно-методический кабинет**http://www.metodkabinet.eu/**  7. |
| 77/2 | С.А. Клычков «Весна в лесу» стр116-117 | 1 |  |  |  |
| 78/3 | Д.Б. Кедрин «Бабье лето» стр118 | 1 |  |  | [**https://uchi.ru/?-**](https://uchi.ru/?-)  [**https://resh.edu.ru/subject/12/4/**](https://resh.edu.ru/subject/12/4/) |
| 79/4 | Н.М. Рубцов «Сентябрь» стр119 | 1 |  |  |  |
| 80/5 | С.А. Есенин «Лебедушка» стр120-125 | 1 |  |  |  |
| 81/6 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь» стр126 | 1 |  |  |  |
| **Родина (5 часов)** | | | | |  |
| 82/1 | И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте стр128 | 1 |  |  | [**https://uchi.ru/?-**](https://uchi.ru/?-) |
| 83/2 | С.Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому стр133 | 1 |  |  | Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» [**http://catalog.iot.ru**](http://catalog.iot.ru)  Российский образовательный портал [**http://www.school.edu.ru**](http://www.school.edu.ru)  Портал «Российское образование [**http://www.edu.ru**](http://www.edu.ru) |
| 84/3 | А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске…» стр138 | 1 |  |  |  |
| 85/4 | Проекты: «Они защищали Родину», «Россия – Родина моя», «Как не гордться мне тобой, о Родина моя» стр140-141 | 1 |  |  |  |
| 86/5 | Обобщение по разделу «Родина». стр142 | 1 |  |  |  |
| **Страна Фантазия (5 часов)** | | | | |  |
| 87/1 | Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра стр144-149 | 1 |  |  | **https://resh.edu.ru/subject/12/4/** |
| 88/2 | Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра | 1 |  |  |  |
| 89/3 | Кир Булычёв «Путешествие Алисы» стр150-157 | 1 |  |  |  |
| 90/4 | Кир Булычёв «Путешествие Алисы» | 1 |  |  |  |
| 91/5 | Обобщение по разделу «Страна Фантазия». Стр158 | 1 |  |  | **https://resh.edu.ru/subject/12/4/** |
| **«Зарубежная литература» (11 часов)** | | | | |  |
| 92/1 | Д. Свифт «Путешествие Гулливера» стр160-166 |  | 1 |  |  |
| 93/2 | Г.Х. Андерсен «Русалочка» стр167-193 |  | 1 |  |  |
| 94/3 | Г.Х. Андерсен «Русалочка» |  | 1 |  |  |
| 95/4 | Г.Х. Андерсен «Русалочка» |  | 1 |  |  |
| 96/5 | Г.Х. Андерсен «Русалочка» |  | 1 |  |  |
| 97/6 | Итоговая диагностическая работа |  | 1 |  |  |
| 98/7 | М. Твен «Приключения Тома Сойера» стр194-200 |  | 1 |  | **https://resh.edu.ru/subject/12/4/** |
| 99/8 | Сельма Лагерлёф «Святая Ночь» стр201-216 |  | 1 |  |  |
| 100/9 | Сельма Лагерлёф «В Назарете». стр 209-216 |  | 1 |  |  |
| 101/10 | Повторение раздела «Зарубежная литература» стр217 |  | 1 |  |  |
| 102/11 | Обобщение по разделу «Зарубежная литература» |  | 1 |  |  |

|  |
| --- |
|  |