

Школьный театр



«Любите ли вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пыльная молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного?», - писал Виссарион Григорьевич Белинский в своей знаменитой статье «Литературные мечтания».

Да, именно так любят театр во второй городской школе. И случилась такая любовь благодаря творческой натуре учителя русского языка и литературы Елены Владимировны Комиссаровой. Такой педагог для современной школы - находка, уникальный кладезь, редкая изюминка. Это ценят директор, поддерживают родители, любят дети. Елена Владимировна выступает в роли основателя и режиссёра театральной студии.

Ее одухотворенная натура выходит гораздо шире стандартного урока, ей, чувствующей так глубоко и проникновенно, тесно в установленных стандартах. И она идёт дальше, ведя за собой увлечённых и талантливых, неравнодушных и чутких, душевных и восприимчивых учащихся - актёров.

В театре задействованы ученики с 5-го по 11 класс. Бывает, приходится уговаривать, объяснять, несколько дней ходить за будущим мэтром школьных подмосток, другие приходят сами. Искусство - это всегда непросто, но очень красиво. И даже если роль даётся легко, ее нужно прожить, прочувствовать, а это всегда труд, эмоциональное напряжение. Зато, когда все удалось, какое удовлетворение

Так называется республиканский проект по линии Движения Первых, в котором принимает участие ковылкинская школа номер два. Проект о деятельности пришкольного театра. Такой здесь успешно работает вот уже более трёх лет, на протяжении которых уверенно и ярко заявил о себе и покорил зрителя не только со школьной сцены, но и с районной.

«На пути к мечте»

получает
актёр, ре-
жиссёр,
зритель.

Несколько
лет на-
зад Елена
Владими-
ровна ста-

талантливым человеком, большим другом режиссёра Юрия Борисовича Андреева, хотел поступать в Щукинское училище, но отговорили. А как он играл! Старшее поколение помнит. Поэтому и дочка его, тогда просто длинноволосая брюнетка Леночка, а сегодня Елена Владимировна, с седьмого класса уверенно играла в

таклях. Сегодня Кристина - совсем взрослая девочка. Она тоже педагог, филолог, классный руководитель седьмого класса в МОУ «ЦО «Тавла» СОШ №17» города Саранск. С мамой они подруги, близки эмоционально.

Кристина помнит, как часто маминь школьные уроки литературы плавно переходили в театральные действия.

нужно суметь разглядеть, научить, помочь раскрыться. Чтобы играть в театре, не обязательно быть отличником. Но обязательно быть творческим, чувствующим. И актёрам Е. В. Комиссаровой это удаётся. Театр под ее началом имеет красивое название «Алые паруса», которые обязательно должны нести свой корабль на встрече

чу к мечте, новым свершениям, победе. Недавно ребята в рамках конкурса сыграли и записали замечательное видео.

Снято очень интересно. Перед нами - несколько действий, замерших в моменте сцен с мимикой, жестами, позами, при наезжающей поочерёдно на каждую камеру сцене оживает, актеры говорят о театре и вновь замирают в моменте - очень красиво и зрелищно. Видео уже имеет успех и позволило школьной труппе пройти во второй тур проекта. Желаем выйти в финал и стать победителями.

Шансы очень высоки.

Да и в целом очень хочется, чтобы «Алые паруса» несли гармонию и рождали новые звёздочки. Такие как Клейменова Даши, сестры Фроловы Юлия и Лилия, Комиссарова Кристина, Паркина Софья, Лапина Юля, Учкин Матвей, Богомолов Дмитрий, Капасова Даши, Дмитрий Горюнов...

Этим ребятам повезло. Пусть повезёт и каждому из нас.



вила спектакль «А зори здесь тихие!» Он имел ошеломляющий успех. Со школьной сцены перешёл на районную, и здесь был встречен «на ура». Не меньший успех имела постановка «Молодая гвардия», покорившая зрителя на городской сцене весной.

Елена Владимировна любит театр с детства, любит на генетическом уровне. Ее отец, Владимир Иванович Гусаров, был постоянным актёром Ковылкинского народного театра

народном. Однажды ради роли пажа даже подстриглась под мальчика. Волосы отросли, а любовь к театру жива и сегодня. Через всю жизнь бережно пронесла ее Елена Владимировна, осталась верна мечтам и детским идеалам, сохранила чистоту души, романтизм, осталась преданной искусству.

В этих традициях воспитана и дочка Кристина. Она училась в классе у мамы и была частой актрисой в спек-

таклях. Сцены из «Капитанской дочки» и других произведений школьной программы, разыгранные на занятиях, помогают лучше, быстрее и нагляднее усвоить материал. Мастерство перевоплощения делает ребят расскованнее, раскрывает внутренний потенциал, придаёт уверенности, учит любить литературу. Но школа - период временный. Дети вырастают и покидают ее стены. На смену одним приходят другие актёры. Их зна-